

# LA GAZETTE août

MERCREDI 14 JUILLET : AU BAL ! AU BAL MASQUÉ, OHÉ OHÉ !



Quoi de mieux qu'un bal des artistes pour fêter le retour de nos fameux *Mercredis de MEMENTO* et notre traditionnelle fête nationale ! Quel plaisir d'avoir pu rencontrer **Roxane Daumas** et **Estelle Deschamp** invitées pour l'exposition *Mutations* ; leurs œuvres *Base Martha* et *C'était* cohabitent ensemble dans le salon rouge de MEMENTO. L'occasion également de retrouver **Charlotte Charbonnel**, **Jérôme Souillot** et **Benoît Luisière**. Souvenez-vous, Benoît a été invité en 2018 pour l'exposition *En Marge* avec sa célèbre tapisserie *objets relatifs* et sa série photographique *Devenir* dans la salle de classement et la salle fleurie. Jérôme invité en résidence pour l'exposition *4ème Mur* en 2019, avait transformé la salle de classement en une balade dans de petits mondes de végétation onirique intitulée *Je reste là*. Quant à Charlotte, elle avait réactivé sa pièce *Kyklos* qui trônait, tel un bénitier, sur l'autel de la chapelle pour l'exposition *White Spirit* en 2020. Après un discours singulier, charismatique et authentique de notre directrice **Karine Mathieu**, **Dj Lady Cat**, aux platines, a fait trembler le plancher du dancing de MEMENTO. C'est donc tout naturellement que les artistes, accompagnés des visiteurs masqués, ont dansé et n'ont pas pu s'arrêter (Ohé ohé) de danser (Ohé ohé) ! Un agréable moment qui nous a permis de célébrer comme il se doit l'exposition *Mutations* ! Après le passage d'une communauté de religieuses, c'est bel et bien une communauté artistique qui se construit dans cet ancien carmel.



Pour briller en soirée et enflammer le dancefloor, nous vous dévoilons en exclusivité un extrait de la playlist de DJ Lady Cat /

## INTERVIEW D'ARTISTES / 2 artistes, 1 questionnaire

Pour cette édition d'août nous avons choisi de poser les mêmes questions à deux artistes de l'exposition *Mutations* : **Nicolas Momein** (qui a réalisé les *Edicules lainés* dans la chapelle) et **Jean Denant** (qui expose la série de *Modules* dans la salle poudrée). Ces deux artistes ne se sont jamais croisés et pourtant leurs œuvres cohabitent à MEMENTO. Une occasion pour nous de faire rebondir leurs réponses.

LOS YETIS - Sabes cuanto te quiero  
ABELARDO CARBONO - Quiero a mi gente  
TOM TOM CLUB - Genius of Love  
SAADA BONAIRE - Heart Over Head  
BRUNO LEYS - Hallucination  
MICHEL POLNAREFF - La mouche  
ALEX ROSSI - Tutto va bene  
RAFFAELLA CARA - A far l'amore comincia tu  
EYE - Acqua Vera  
TODRICK - Nails, Hair, Hips, Heels

1 / Donne-nous trois mots pour te définir.  
- NM / Artiste, artisan, gourmand  
- JD / Gentil, tenace, existentialiste

2 / Plutôt construction, re-construction ou dé-construction ? (Pourquoi?)  
- NM / Dé-construction car cette notion intègre les deux précédentes  
- JD / Déconstruction c'est plus facile et ça va plus vite

3 / Si tu devais être un artisan, quelle profession choisirais-tu ?  
- NM / Boulanger  
- JD / Menuisier. Jésus était menuisier non ?

4 / Comment imagines-tu la vie de tes œuvres après MUTATIONS ?  
- NM / Recyclé dans l'isolation d'un parking  
- JD / Chez un collectionneur

5 / Quelle question aimerais-tu poser à Jean Denant/Nicolas Momein ?  
- NM / Quel a été ton ressenti lors de ta visite de ce lieu mystique qu'est Memento ?  
- JD / Est-ce qu'il part en vacances ? (c'est le meilleur moyen pour savoir si artiste est un métier)

Le point de vue du visiteur / LOUIS



- 1 / Peux-tu te présenter en quelques phrases ?
- Je m'appelle Louis Castet, j'habite au 8 impasse \*\*\*\*\* à Montauban. J'ai 7 ans, bientôt 8. Je connais MEMENTO par mon père, il vient pour aider les artistes à faire des œuvres d'art. Il fait régisseur et aussi artiste à la FFA (Fédération Française des Artistes), il s'appelle Stéphane Castet.
- 2 / Toi qui vient régulièrement à MEMENTO, quel est ton endroit (ou ta salle) préféré(e) dans le lieu ?
- Je sais pas, j'aime toutes les pièces. Sauf une que j'aime pas, celle avec la grande table et les quatre photographies. L'année dernière, il y avait la boule de la voyante...
- 3 / Si tu devais devenir un artiste de l'exposition *Mutations*, lequel serais-tu et pourquoi ?
- Rébecca Konforti avec la pièce violette. Mon frère Marius avait peur de cette pièce ! Moi je n'avais pas peur, je me suis dit qu'elle était sympa : avec le mélange de violet et de bleu, y a des bouts qui dépassent du mur, le noir au sol... J'aime bien les dessins dans le violet et le blanc, on dirait un démon puisqu'il n'a pas de pupille. Et le dessin à côté de la porte : on dirait une porte égyptienne avec un tombeau avec le symbole de Jupiter et des arbres, pour moi on est en Egypte. J'ai la sensation d'être dans les ténèbres... Avec ce bleu et le violet, je pense qu'on peut faire une fête. Parce qu'avec une boule à facettes ça ferait plein de couleurs au mur.
- 4 / Pour finir, selon toi, ce serait quoi l'art ?
- C'est de l'artistique. Y'a longtemps que je connais ce mot. Personne ne m'a expliqué vu que je ne sais pas trop ce que c'est. À MEMENTO, y'a de l'art partout, dans toutes les pièces. Il peut y avoir des solides, il peut y avoir de l'eau.

Appel à dégustation /

Nouveau format de rencontre cette année avec les RETOURS DU MARCHÉ : une invitation d'une médiatrice à un sommelier autour d'une œuvre de l'exposition et d'un vin choisis pour dialoguer ensemble.



Bruno, sommelier à l'Hotel de France et M.O.F des arts du service et de la table, a sélectionné le vin *CHUT!* de 2017, un vin blanc naturel et bio, produit à Montréal-du-Gers par Dominique Andiran, pour dialoguer avec l'œuvre *785 Entrée* de Nina Childress, peinte en 2007.

Comme *CHUT!* n'est pas filtré, c'est un vin trouble à la dégustation. Ce qui n'est pas sans rappeler le travail pictural de *Nina Childress* qui crée des flous à la peinture à l'huile, telles des images anaglyphes.

Le décalage est aussi un point de dialogue entre l'œuvre et le vin. Les couleurs vives et fluos du tableau appellent à un sentiment de fraîcheur, vite contrebalancé par le sujet kitsch et démodé qui évoque une période révolue. De son côté, le vin présenté prend vie dans le temps, et la démarche du vigneron peut sembler anachronique : choix du Sauvignon rose en cépage, petites quantités produites et vinification de ses récoltes sur plusieurs dizaines de mois et sans intrant. Mais à la dégustation, le vin nappe le palais avec une belle intensité fruitée avant de laisser place à des notes plus douces et florales. Une belle découverte et un dialogue surprenant avec l'œuvre.

*En septembre, deux nouveaux rendez-vous sont prévus en septembre, n'hésitez pas à demander la programmation à l'accueil pour réserver vos places !*

Remerciements /

Merci à Louis, son père ...et toute sa famille, Merci à tous les artistes de cette édition ! Et bien sûr à vous chères lectrices et chers lecteurs !  
Gazette conçue par l'équipe de médiation / Laura, Mado et Morgane  
Conception graphique / Fred Nicolau - Tradition Moderne  
  
Exposition *Mutations* / du 29 Mai au 09 Octobre 2021  
Prochain numéro de la GAZETTE prévu début sept. 2021

HOROSCOPE DU MOIS D'AOÛT /

Pour l'exposition *Mutations*, nos médiatrices-astrologues ont préparé une lecture de votre signe astrologique en corrélation avec les différents espaces de MEMENTO. Laissez-vous porter par leurs prédictions en vous fiant à votre date de naissance afin de découvrir ce que le mois d'août vous réserve. ...Saufrez-vous trouver l'œuvre qui habite votre salle ?

**LA SALLE FLEURIE (21 mars au 21 avril) /**  
Vous êtes d'humeur bucolique et romantique mais ne brûlez pas les étapes et regarder la situation avec hauteur. 3ème décan : attention aux coups de soleil.

**LE JARDIN (21 avril au 21 mai) /**  
Vous avez besoin de vous ressourcer dans la nature, de vous oxygéner davantage. Les astres vous envoient un doux vent de détente. Profitez-en. 2ème décan : un régime à base de figues vous est conseillé.

**L'ACCUEIL (21 mai au 21 juin) /**  
Votre sens de l'accueil et de l'écoute font de vous la personne que vous êtes. Votre sociabilité et votre moral sont au top ! Le moment est venu pour vous d'aller au-devant des autres : élargir votre cercle de connaissances et prendre de nouveaux contacts. 3ème décan : comme disait le philosophe Plutarque « Pensez deux fois avant de parler et vous parlerez deux fois mieux ».

**LA SALLE DE DÉPOUSSIÉRAGE (21 juin au 23 juillet) /**  
Le monde réel ne ressemble pas forcément au rêve d'harmonie et de paix si chers à votre cœur. Le climat aujourd'hui vous invite à vous poser, à vous relier à votre sensibilité la plus instinctive. 1er décan : Vénus vous protège, brise les barrières qui vous empêchent d'avancer.

**LE SALON ROUGE (23 juillet au 23 août) /**  
Après une période où vous vous êtes peut-être senti abandonné, les astres s'alignent pour vous et tout semble s'organiser au mieux. Prenez un instant pour plonger dans votre passé, vous y verrez sûrement un bout de futur. Votre forme est revue à la hausse, idéale pour avancer des travaux domestiques et pratiques. 2ème décan : la cohabitation avec vos voisin(e)s se passe pour le mieux.

**LA RUE DES ARCHIVES (23 août au 23 septembre) /**  
N'écoutez pas les bruits de couloirs et faites de votre mieux pour laisser votre personnalité émerger. Arrêtez de déambuler sans but, il est temps de vous poser. 3ème décan : N'écoutez que votre voix intérieure.

**LA SALLE DE CLASSEMENT (23 septembre au 23 octobre) /**  
Vous avez besoin de faire du vide autour de vous, vous vivez les événements avec un étrange détachement qui, contre toute attente, semble vous ravir. 1er décan : Attention, votre humeur est parfois glaciale.

**LA CONCIERGERIE (23 octobre au 22 novembre) /**  
Vous êtes d'humeur taquin(e) et cela vous va bien au teint ! Les couleurs s'alignent pour vous transmettre une belle énergie. C'est l'occasion de vous plonger dans des

changements de décoration, alors foncez ! 3ème décan : Vous êtes trop nostalgique ! Vivez dans le présent.

**LA CHAPELLE (22 novembre au 21 décembre) /**  
Vous avez besoin d'espace, les obstacles de la vie devant vous ne sont que des ouvertures vers un meilleur chemin. Amour, vous avez besoin de vous envelopper dans une douceur ambiante. 1er décan : Arrêtez de vous entêter à vouloir faire les choses seul.

**LA SALLE POUDRÉE (21 décembre au 20 janvier) /**  
Travail : vous vous froissez pour un rien. Amour : c'est le chantier tout autour de vous et vous avez du mal à en voir le bout. Respirez et regardez l'horizon au loin. 3ème décan : Vous posez les fondements de vos relations amicales.

**LE CLOÎTRE (20 janvier au 19 février) /**  
Le ciel vous oblige à identifier vos élan, vous serez festif sans mesure. Toutefois, prenez le temps de méditer sur vos histoires passées ; elles sont les clés de votre identité. Travail : de belles rencontres s'annoncent pour vous. 3ème décan : du silence vous ferez du bien.

**LES ÉTAGES CACHÉS (19 février au 21 mars) /**  
Amour : ne vous renfermez pas sur vous-même, il est temps de vous ouvrir aux autres. 2ème décan : Ne soyez pas trop cartésien, vos chakras sont ouverts à la magie. Laissez venir les esprits jusqu'à vous.



Les médiatrices ont joué / COLLECTIF FACT



© Benjamin Roudet

L'œuvre *Aucun mur n'est silencieux* du Collectif Fact construite dans un moteur de rendu de jeu vidéo (le logiciel qui permet de créer le jeu) a donné envie à nos médiatrices de vous parler d'œuvres contemporaines qui utilisent les codes du jeu vidéo, considéré aujourd'hui comme le 10ème Art, et aussi vous inciter à les essayer !

Quand on parle de jeux vidéos et d'art, il faut déjà faire une distinction entre deux supports : le game art, courant artistique apparu dans les années 1990 qui utilise les codes du jeu sans être pour autant être un jeu. Il s'agit d'une œuvre d'art qui n'est ni jouable ni navigable mais qui s'intéresse au jeu vidéo comme médium. Il peut s'agir de détournements ou d'images issues de jeux vidéos existants comme l'œuvre *Super Mario Clouds* de Cory Arcangel produite en 2002. L'artiste a modifié le programme d'une cartouche de *Super Mario* pour ne garder que les nuages de pixels : une version moderne de la peinture de paysage (un extrait vidéo est disponible sur Youtube et le programme de l'œuvre est téléchargeable sur le site de l'artiste).

D'un autre côté, les art games, sont de "vrais" jeux vidéos que l'on peut acheter sur internet ou même en magasin. Ils proposent une expérience immersive, contemplative ou intellectuelle qui les rapproche, selon les critiques et le public, d'une œuvre d'art même s'ils ne sont pas destinés à être exposés dans les musées. Ils sont de plus en plus nombreux sur le marché et d'ailleurs en 2013, le MoMA, Musée d'art moderne de New-York, a fait entrer 14 jeux dans sa collection. On y retrouve des noms bien connus tels que *Portal*, *Tetris*, *Eve Online*, *SimCity*, *Pong*,... Une sélection qui permet d'envisager le jeu vidéo comme un moyen d'expression effaçant la frontière entre art et industrie.

Ces deux types de jeux que sont le **art game** et **game art** viennent questionner les frontières des médiums et celles de la réception d'une œuvre en fonction de leur lieu de diffusion.

L'œuvre *Aucun mur n'est silencieux* reprend les codes du cinéma et ceux du jeu vidéo d'infiltration. La caméra arpente les pièce,s les unes après les autres, en traversant les murs comme si elle n'avait pas de consistance matérielle, si bien qu'on se croirait dans un « Walking Simulator » ces jeux où l'on ne peut que déambuler sans objectif.

En travaillant avec différentes techniques de captation vidéo et une esthétique du médium vidéo-ludique, le **Collectif Fact** invite le public à déambuler dans un bâtiment vide de toute présence humaine, bien qu'entraîné par des voix qui racontent leur perception du lieu. Parmi elles, un « Gameplay Designer » (celui qui conçoit l'environnement numérique d'un jeu) est interviewé. Il raconte comment la navigabilité d'un jeu est pensée. Nous nous retrouvons pris dans une scène d'infiltration au coeur du bâtiment Elna, ancienne usine de machines à coudre puis siège d'une banque suisse, ce qui n'est pas sans rappeler *Control*, un jeu produit par 505 Games en 2019, qui oscille entre réalisme des graphismes et expérience surnaturelle dans un décor de béton qui rappelle celui filmé par le **Collectif Fact**.

*En espérant que cet article vous incitera à prolonger cette lecture par une partie de jeu vidéo...sans complexer !*



Infos pratiques /

MEMENTO / 14 rue Edgar Quinet - 32000 Auch  
du mercredi au dimanche de 14h à 19h  
TÉL / 05 62 06 42 53  
MAIL / memento@gers.fr  
NET / www.memento.gers.fr  
facebook.com/memento.expo.gers  
instagram.com/memento\_auch

Logos /



Espace  
Départemental  
d'Art  
Contemporain

