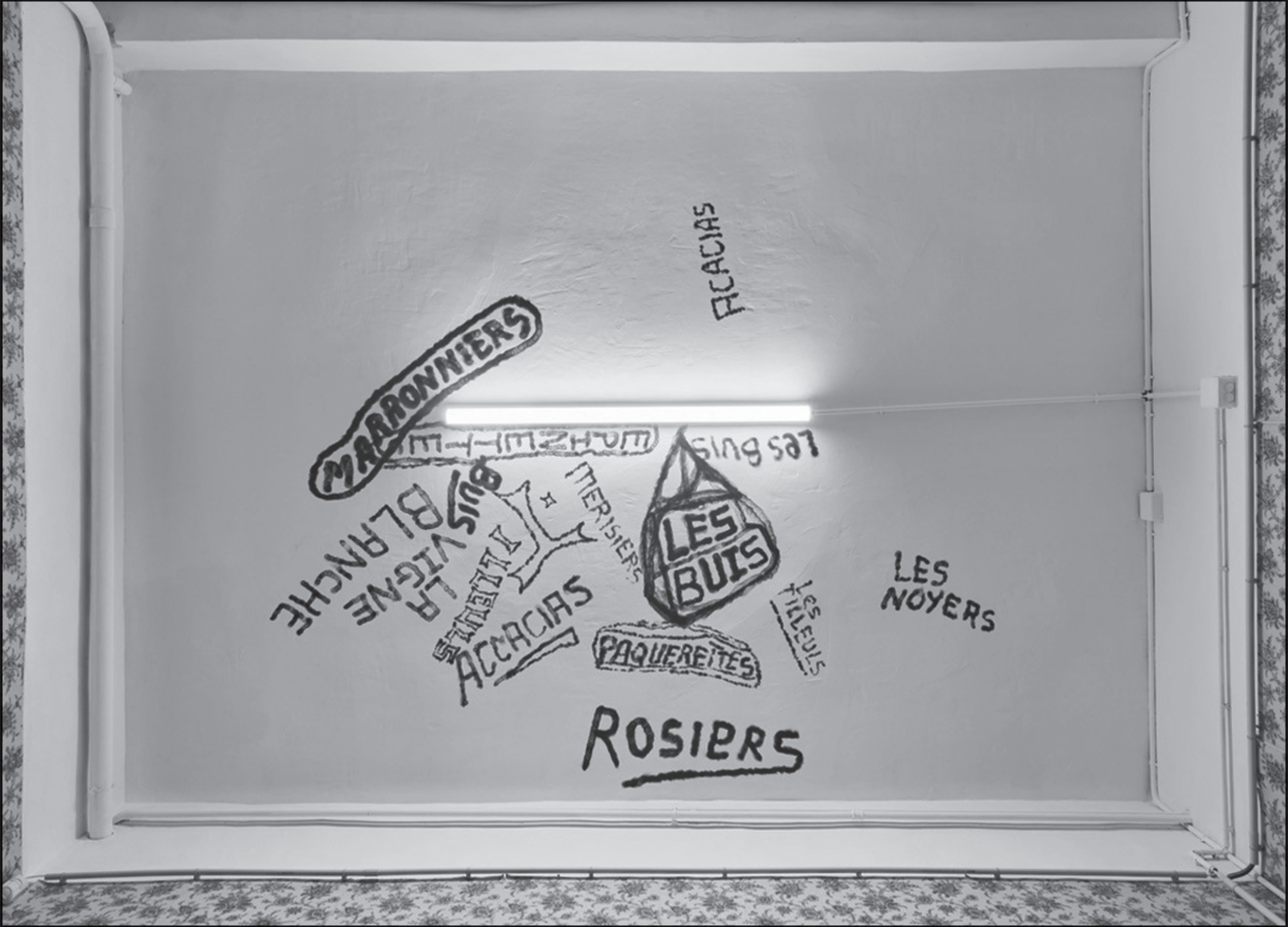


LA GAZETTE

juillet

Un acte de vandalisme à MEMENTO !



© Baptiste Dété

Cet hiver alors que MEMENTO était encore endormi, il semble qu'un vandale se soit introduit dans les lieux. En effet, quelle surprise pour Karine Mathieu, directrice de MEMENTO, de découvrir début mai des inscriptions sur le plafond de la salle fleurie, ancienne salle à manger du conservateur des archives. Selon elle, l'auteur serait un certain Olivier Kosta-Théfaine, artiste formé aux arts de la rue qui n'en est pas à son coup d'essai. Selon nos sources, il aurait déjà sévi au Palais de Tokyo à Paris en 2016 ainsi qu'à la Villa Médicis la même année. D'après nos experts, il semble qu'il se soit muni d'un simple briquet BIC comme nous en connaissons toutes et tous. Nous ignorons encore comment il a pu atteindre le plafond de la salle fleurie mais une chose est sûre, il s'agit d'un Herbiier, on retrouve les termes "les marronniers", "les tilleuls" à deux reprises, "acacias" ou encore "la vigne blanche" et "pâquerettes" inscrits au noir de fumée. Mais ne vous y trompez pas, derrière ces termes bucoliques semble se cacher une réalité plus urbaine et inquiétante : on retrouve effectivement ces noms dans une liste éditée par le Ministère de l'intérieur en 2005 qui recense les 172 cités HLM interdites en France. De quoi nous faire réfléchir sur les motivations de cet étrange acte de vandalisme artistique....

Les SECRETS de recette pour bien construire l'exposition *Mutations /*

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- 17 Jours- 2 régisseurs, 1 assistant d'artiste et plus si affinités ...- 9 artistes dont 1 Bordelaise, 3 Parisien(ne)s, 1 Marseillais, 1 Londonienne, 1 Canadienne, 1 Genevois et 1 Auscitaine- 1 transporteur d'œuvres : TRANSPORTITOU- La 208 de compétition de la chargée des publics de MEMENTO- 15 bons de commande demandés à Anne- 3 allers-retours à Brico Dépôt à Auch- 2 allers-retours à Monsieur Bricolage à Auch- 1 aller-retour à Leroy Merlin de Roques-sur-Garonne- 1 aller-retour à Point.P à Montauban- 10 allers-retours chez BigMat à Auch- 155 tasseaux rabotés en sapin- 3 madriers- 13 étais | <ul style="list-style-type: none">- 134 panneaux de NERGALTO- 50m2 d'OSB CE2+- 15 m2 de Plastigraff wall effect- 10 pots Proalkyd Mat de peinture (teintes : Murano, Blanc craie, Peps et La clé des champs, Vaudou, Irrésistible)- 3 pots Ultrasol Hydro teintés : Vaudou, Murano et blanc- 500kg de laine de roche- 2 briquets BIC- 1 échafaudage- 1 meuleuse- 1 perceuse perdue- 1 tube de résine Epoxy- 3 rouleaux de gaffeur- 50 chevilles- 96 piles | <ul style="list-style-type: none">- 90m2 de moquette- 1 Raspberry- 1 vidéo-projecteur- 10 grosses poignées de plâtre- 2 paires de rideaux noirs ignifugés prêtés par CIRCa- 2 enceintes- 1 spot- 10m2 de ruban LED- 6458454152 vis- 73 crayons de croquis de pierre noire HB- 0 bobo et aucun aller-retour à l'hôpital- 6 paquets de fou rire- 156 heures de stress |
|---|--|---|

Le point de vue du visiteur /
SACHA

Interview d'artiste /
ESTELLE DESCHAMP

Jeux /
QUEL(LE) ARTISTE ÊTES-VOUS ?



1 / Peux-tu te présenter en quelques phrases?
Qui es-tu, quel âge as-tu, où habites-tu et d'où connais-tu MEMENTO ?
- Bonjour ! Je m'appelle Sacha, je vais avoir 12 ans en juillet et je suis en 6ème au collège de Mauvezin.

2 / Etais-tu déjà venu à MEMENTO les années précédentes ?
Si oui, quelle est ton exposition préférée ?
- J'ai connu MEMENTO à l'époque de l'exposition *4ème Mur* (2019) donc j'avais ...9 ans! Je me rappelle que ma belle mère m'y avait emmené.
Au début, je pensais que ça n'allait pas me plaire, mais finalement, j'ai adoré. Je ne me souviens absolument pas de l'exposition mais je me souviens du concert de Paine Perdue. Pour l'instant, mon exposition préférée, c'est celle de cette année !

3 / Dans le cadre de l'exposition *Mutations*, quelle œuvre t'a le plus intrigué et pourquoi ?
- L'œuvre qui m'intrigue le plus, c'est celle avec les sculptures en laine de roche ! On a l'impression que tout va tomber alors que non !

4 / Tu as donc vu plusieurs expositions à MEMENTO et suivi les transformations du lieu, qu' imagines-tu comme titre pour la prochaine édition en 2022 ?
- Pour le titre de l'année prochaine, j'avoue que je n'ai aucune idée !

5 / Pour finir, si tu devais devenir un artiste de l'exposition *Mutations*, lequel serais-tu et pourquoi ?
- Je pense que si je devais être un des artistes, je serais Jean Denant.
J' aimerais bien savoir comment il a réussi à faire son papier gonflé !

Les médiatrices ont vu /
URBEX ROUGE

« Le 9 novembre 1989, le mur de Berlin chute. En Europe de l'Est, les grands bâtiments du communisme sont désertés, pillés, oubliés. Aujourd'hui à l'état de ruines, ces décors à la fois spectaculaires et menaçants, sont restés figés dans le passé. [...] » ARTE
URBEX ROUGE, Web série documentaire, réalisée par Anne-Lise Carlo en 2019



Les médiatrices ont dévoré cette mini-série de 8 vidéos qui durent chacune entre 5 et 8 minutes. Une invitation au voyage et à l'urbex dans les pays de l'Est, marqués par le communisme, qu'elles ont choisi de partager avec vous ici : voyage en Moldavie, en Géorgie, en Albanie ou en Yougoslavie. Dans chaque lieu, vous serez guidés par la parole de personnes sensibles à l'histoire de ces bâtiments tombés en désuétude avec la chute du bloc communiste. De la tour moldave en forme d'épi de maïs, à la soucoupe volante bulgare, en passant par un cirque moldave aux airs de panier tressé de béton, ou encore des stations thermales géorgiennes... Tant de monuments plus intrigants les uns que les autres. Des chefs d'œuvres architecturaux qui trouvent une résonance particulière avec les références à l'architecture et aux ruines contemporaines proposées par les artistes pour *Mutations*. L'ancien camp militaire russe près de Berlin déserté après la chute du communisme entre particulièrement en écho avec la série de dessins de Roxane Daumas *Base Martha*, bâtiment marseillais en béton armé qui fut lui-même vidé par les allemands à la fin de la Seconde Guerre Mondiale.

Remerciements /

Merci à Sacha et sa maman Lise et merci à tous les artistes de cette édition !
Et bien sûr à vous chères lectrices et chers lecteurs !
Gazette conçue par l'équipe de médiation / Laura, Mado et Morgane
Conception graphique / Fred Nicolau - Tradition Moderne
Exposition *Mutations* / du 29 Mai au 09 Octobre 2021
Prochain numéro de la GAZETTE prévu début août 2021

Diplômée des Beaux Arts d'Angoulême et des Arts Décoratifs de Strasbourg, Estelle Deschamp vit et travaille à Bordeaux. Invitée à MEMENTO pour cette 6ème édition, elle a réalisé avec virtuosité une frise architecturale intitulée C'était dans la salle rouge, fabriquée à partir de matériaux récupérés ou prélevés à MEMENTO. Une invitation à nous émerveiller devant la beauté des matériaux de chantier.
Voici son histoire:

1 / Donne-nous trois mots pour te définir :
- BIM BAM BOUM.

2 / Plutôt poétesse du bricolage ou bricoleuse de la poésie ?
- Plutôt bricodépôt de la poésie.

3 / Par rapport au titre de ton œuvre : pourquoi C'était à l'imparfait et pas au futur ou au conditionnel ?
- Parce que le titre ne tiendrait plus sur ses jambes de force.

4 / Ton œuvre est exposée aux côtés des dessins de Roxane Daumas : comment se passe la cohabitation ?
- Le secret d'une bonne colocation repose sur la communication, et là, nos travaux ont beaucoup de choses à se dire.

5 / Que retiens-tu de ton aventure à MEMENTO ?
- Une déambulation dans un espace/temps suspendu et un accueil bienveillant.

6 / Plutôt carmélite ou archiviste ?
- Ni l'un ni l'autre, ça sent un peu le renfermé.

7 / Si tu devais te transformer en matériaux de chantier, tu serais lequel ?
- Du plâtre, pour changer d'état et passer d'un une phase liquide à une phase solide.



L'invitation cinématographique du Collectif FACT à arpenter cette ancienne banque n'est pas si éloignée de la posture et du regard des pratiquant(e)s de l'urbex dans la série. Chaque voix — qu'elle soit interrogée par le collectif d'artiste ou par Arte dans la série — raconte sa fascination pour un lieu avec lequel elle n'a à priori pas de lien particulier. Le choix des cadrages, les bâtiments vides et déshumanisés rencontrent les choix esthétiques des photographies de Lynne Cohen. Dans ces lieux arpentés dans la série, l'absence d'habitants vient souligner leur présence par le mobilier laissé sur place. Comme dans les photographies de Lynne Cohen, le mobilier nous donne la sensation que ces occupants viennent de partir : ils ne sont pas visibles mais on sent leur présence. Aujourd'hui témoins en décrépitude des désirs grandiloquents d'anciens dictateurs communistes, ces bâtiments sont plongés dans l'oubli. Ils relèvent alors toute l'ambiguïté des attentes portées à un lieu, faisant surgir en nous l'idée qu'une architecture n'est jamais neutre, elle demeure chargée d'histoire. Mais aujourd'hui, avec les nouvelles générations, d'autres questionnements surgissent : qu'allons-nous faire de ces ruines, que disent-elles de nous ? Les garde-t-on par nostalgie d'une époque révolue ?

A voir et à revoir, dans l'ordre ou le désordre, une invitation au voyage dans les bâtiments fantômes du communisme évanoui. La série est disponible gratuitement sur le site internet d'Arte jusqu'au 27/08/2022.

Infos pratiques /

MEMENTO / 14 rue Edgar Quinet - 32000 Auch
du mercredi au dimanche de 14h à 19h
TÉL / 05 62 06 42 53
MAIL / memento@gers.fr
NET / www.memento.gers.fr
facebook.com/memento.expo.gers
instagram.com/memento_auch

Quels lieux vous inspirent le plus?
A - Les lieux abandonnés
B - La maison de vos grands-parents
C - Les mondes perdus
D - Les chantiers
E - Les spas

Quel adjectif vous définit le mieux parmi cette liste ?
A - Rêveur / Rêveuse
B - Aventurier / Aventurière
C - Enthousiaste !
D - Bricoleur / Bricoleuse
E - Sérieux / Sérieuse

Quels objets ou matériaux préférez-vous ?
A - Ceux qui sont colorés
B - Ceux trouvés lors d'excursions insolites
C - Ceux trouvés dans une brocante
D - Ceux qu'on peut détourner
E - Ceux avec lesquels on peut prendre des photos

Quel(s) détail(s) remarquez-vous en premier dans un lieu ?
A - Son architecture : escaliers / angles de murs
B - Les ouvertures : fenêtres / portes en premier
C - La décoration : les rideaux, la tapisserie et le mobilier
D - Les matériaux de construction : ce qui n'est pas terminé
E - Les matériaux similis : Formica, contre-plaqués ou stratifiés

Quelle réflexion vous parle le plus?
A - Au fond, comment habite-t-on vraiment un espace?
B - Quel regard porte-t-on sur les architectures du passé?
C - Pourquoi suis-je si attiré(e) par l'aspect kitsch des images que je vois?
D - Faut-il déconstruire pour mieux construire ?
E - Comment a-t-on fait pour ne pas remarquer ce détail étrange?

Réponses /

A / Vous êtes Rebecca Konforti ! Vous imaginez le monde comme une constellation d'espaces en relation les uns avec les autres. Auscitaine depuis peu, vous avez été en résidence à MEMENTO pour réaliser votre œuvre *Géorama ou l'ombre de 14 rue Edgar Quinet 32000 Auch*. A cette occasion, vous avez puisé dans la mémoire du lieu et cherché la manière d'habiter un espace pour rentrer dans les pores de l'architecture si singulière de la salle de dépoussiérage. Cet été, vous exposez dans plusieurs lieux en Occitanie : au Parvis à Tarbes et au Pavillon Blanc à Colomiers.

B / Nul doute, vous êtes Roxane Daumas. Vous interrogez les espaces en transition, abandonnés, les architectures à l'arrêt. Vous aimez voyager et avez le goût du risque quand vous parcourez des lieux abandonnés. Vous travaillez par strates : vous photographiez les espaces comme pour en prélever une matière servant à révéler le dessin. Vous retracez chaque zone de l'image, sculptée pour en extraire l'essence sensible du sujet. Votre pratique du dessin met en lumière la condition humaine au sein de ces espaces en mutation. Au sein de MEMENTO, vos œuvres *Base Martha #2* et *#8* trouvent un écho saisissant, comme pour affirmer l'âme du lieu, son essence.

C / Super, vous êtes Nina Childress. Avant d'être peintre, vous avez été membre du groupe de punk Lucrèce Milk. Vous avez déjà déclaré, non sans ironie, vouloir "réussir à inventer une peinture à la fois conceptuelle et idiote", vos peintures virtuelles crées coté des monochromes fluo. Les thèmes que vous abordez vous amènent à créer une peinture fondée sur des antagonismes forts en mêlant le beau et le laid, l'autorité et le dissident, l'harmonieux et le dissocant. En clôturant la visite de l'exposition *Mutations*, votre œuvre *785 Entrée* prend toute sa place au sein de cette apparente dissonance.

D / C'est certain, vous êtes Jean Denant. Artiste français installé dans le sud de la France, vous affectionnez particulièrement les chantiers, les zones industrielles et tous les espaces en perpétuelle transition. Vous peignez et creusez le placéâtre, imprimez sur le plâtre pour déplacer les lois de la perception. De la sculpture à l'installation, vous mettez en place des situations, ouvrez des failles pour déjouer la perception de nos environnements. Vos œuvres perturbent l'ordre établi de nos convictions en révélant une esthétique du chantier. Au cœur de la salle poudrée à MEMENTO, vous imaginez une installation comme une prothèse murale. Votre œuvre *Modules* se dévoile comme des microarchitectures et exhume les matériaux dits pauvres au rang de reliques.

E / Ne seriez-vous pas Lynne Cohen? Depuis les années 1970, vous photographiez de manière systématique des espaces intérieurs sans personnages : laboratoires, stations thématiques, salles d'attente ou d'entraînement. Leur décoration, souvent kitsch, parfois comique, contribue à en renforcer un aspect intrigant, voire inquiétant. Vous êtes attentive à l'évolution de la décoration et à l'introduction de matériaux similis : stratifiés imitant du marbre, fausses briques, contreplaqués, Formica ou encore végétaux d'ornement en plastique. En accrochant vos photographies plus basses que d'ordinaires, vous amenez le spectateur à rentrer dans l'image, à déambuler visuellement dans ces espaces, en le confrontant aux lieux de son quotidien.

Appel à dégustation /

Nouveau format de rencontre cette année avec les **RETOURS DU MARCHÉ** :
une invitation des médiatrices à un sommelier / deux samedis par mois / de 11h à 12h.



Le samedi 19 juin, Bruno Casassus--Builhe, meilleur ouvrier de France du service et des arts de la table, a sélectionné un vin blanc « Lo Cèu » de 2017 du domaine Entras IGP Côtes de Gascogne autour des *Edicules Lainés* de Nicolas Momein dans la Chapelle de MEMENTO.
Ce sommelier a choisi « Lo Cèu » qui veut dire ciel en gascon par rapport aux édicules qu'il trouvait nuageux. Morgane et Bruno ont alors échangé sur l'architecture du vin comme l'architecture des sculptures, ainsi que son aspect organique en lien avec la laine de roche. Une belle fin de matinée avec ce dialogue à deux voix mêlant dégustation de vin et médiation artistique.

En juillet, deux nouveaux rendez-vous sont prévus autour des œuvres de Nina Childress et Roxane Daumas. N'hésitez pas à demander la programmation à l'accueil pour réserver vos places !

MEM
ENTO

Espace
Départemental
d'Art
Contemporain

DÉPARTEMENT
DU GERS

G
I
S
E
R
S

G A S C O N N E