

magazine offert

# côtéGers

G a s c o g n e

La Falène Bleue

N° 10 - été 2022

## MEMENTO

Résidence secondaire

Olivier Dabadie

PLAIMONT

L'Été photographique  
Faire flamboyer l'avenir

Patrick Ligardes

Acteur en Pays de Gascogne

Le Paradis Delord

## AUCH

La fièvre de l'été

Histoire et mémoire  
du rugby gersois

# Décloisonner les champs de l'art

Texte Julie Ducourau

Quinze artistes investissent tout l'été Memento à Auch pour l'exposition *Résidences secondaires*. Une façon de faire de cet ancien carmel du XVIII<sup>e</sup> siècle devenu laboratoire de création et de recherche, une *villegiatura* au sens étymologique du terme

Le verbe italien *villegiare* pourrait se traduire par « séjourner dans sa maison de campagne pour s'y reposer ou s'y divertir ». Et c'est bien cette aspiration profonde que la nouvelle exposition prend au pied de la lettre. « Le temps d'un été sans fin, les œuvres deviennent les convives d'une demeure où les rencontres charnelles, intimes, imaginaires, politiques et spirituelles incarnent les espaces de cette grande demeure. Il est question du chez soi, du refuge, de l'intimité, d'une narration commune à tous où la magie de l'art règne en maîtresse de maison », relève Karine Mathieu, directrice de Memento.



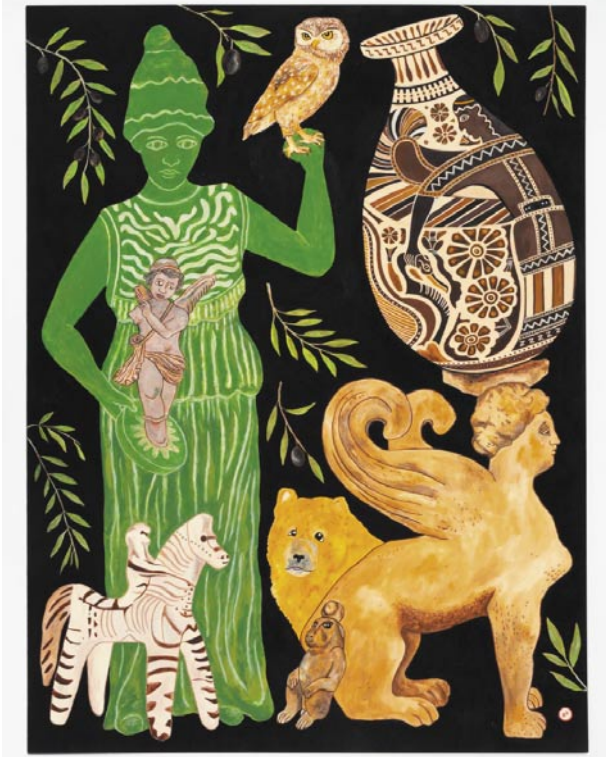
© Ellande Jaureguiberry



## Refuge et intimité

Après avoir travaillé ces dernières années sur les questions de l'âme du lieu, sa spiritualité, la mémoire invisible ou immatérielle, puis l'attraction pour l'esthétique des ruines, l'idée a été d'envisager ce site atypique ayant longtemps accueilli les Archives départementales, en résidence secondaire. « Souvent, les visiteurs me parlent de revenir ici, ils y amènent leur famille, leurs amis alors qu'ils y sont déjà venus plusieurs fois. Il y a vraiment un attachement avec cette demeure », souligne la responsable qui a pensé le concept avec la commissaire d'exposition Julie Laymond et les artistes Ilazki de Portuondo et Nicolas Puyjalon.

« Nous avons réfléchi tous ensemble, comme une conversation à table sans hiérarchie, pour arriver collectivement en douceur à cette idée. Ils m'ont parlé de leur ressenti sur Memento en tant qu'artistes, je leur ai dit le désir de réussir l'alchimie tant espérée, la notion d'émotion maîtrisée ou pas, la simplicité, pour que les gens se sentent à l'aise de vivre l'exposition à leur rythme, comme quand on se retrouve dans une maison. L'idée étant de decloisonner les champs de l'art. Ils m'ont beaucoup accompagné là-dedans ».



© Géraldine Kosiak

Quinze artistes, renommés ou émergents, y participent finalement. Dans la première pièce, ancienne chapelle, un coquillage gonflable géant de plusieurs mètres a l'air de pousser les murs. Le public est invité à enlever ses chaussures pour entrer dans ce refuge, comme un espace mental qui offre un voyage musical, issu d'un prélèvement d'archives sonores et visuelles au Mexique (jungle, pratiques festives...) par le collectif Fruits.

Détournement de formes

Dans le « salon rouge » qui ne l'est plus, voilà une collection de l'intime comme si on entrait chez quelqu'un : Ellande Jau-reguiberry et ses céramiques inspirées de science-fiction, Géraldine Kosiak et ses peintures qui révèlent le souvenir des carmélites, Laura Gozlan et son petit autel chimérique et commercial comme un masque totémique sur une fausse plaque de marbre, Stéphane Belzère et ses Diaquarelles (aquarelles sur fond de diapositives), Florence Doléac et ses grands boudins *Floating Minds* pour une expérience sensorielle « comico-soporifique », selon ses propres mots.

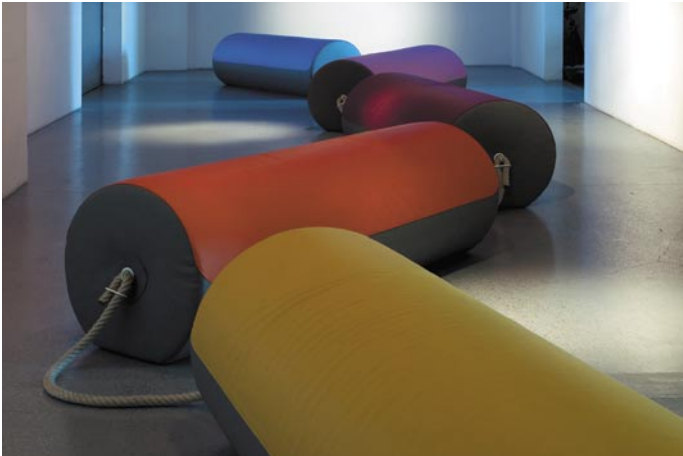
Dans un espace sans issue, Perrine Lievens a, elle, posé son balcon forgé en tubes de néons dont « la vue ne sera jamais l'horizon tant espéré » : une poésie de l'objet et un détournement des formes usuelles du quotidien.



Perrine Lievens, *Vue*, 2006-2009  
Collection Frac Occitanie Montpellier - Photo : Frac OM © Perrine Lievens



Laura Gozlan, *The Sceptical Chymist*, 2013  
Collection Frac Occitanie Montpellier - Photo : Galerie Valeria Cetraro © Laura Gozlan



Florence Doléac, *Floating Minds*, 2007  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, © Adagp, Paris, 2022, photo : J.-C. Garcia



Diaquarelle N°68, 40 x 40 cm, 2021  
aquarelle sur papier Canson moulin du Roy 300g  
© Stéphane Belzère

Martin Creed  
*Work n° 262*, 2001  
Half the Air in a Given Space  
Collection Frac Occitanie Montpellier  
© Adagp, Paris 2022



En passant dans la petite pièce du salon fleuri, antithèse du white cube avec ses tapisseries 70's, macèrent sur les murs les plantes en bocaux sur napperons d'Ilazki de Portuondo. « On bascule vers ce qu'il se passe derrière la porte de la maison, fait valoir Karine Mathieu. Ces herbes servaient à pratiquer des avortements dans le Mexique des soigneuses. On entre là dans une chambre des secrets ».

Voyage immobile

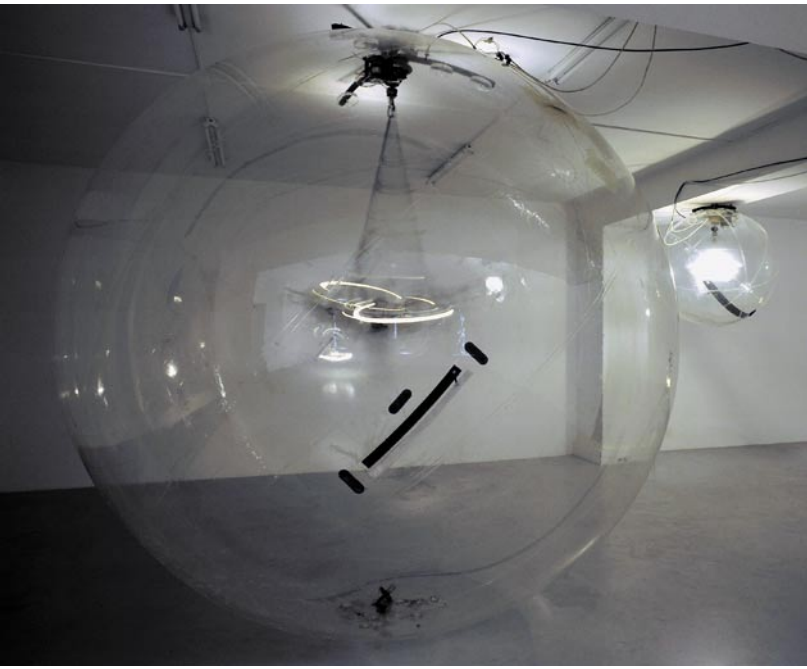
En descendant vers le cloître, dans le parcours de la salle de classement, sur la grande table de six mètres qui devait probablement servir de réfectoire à l'époque, c'est dans une certaine pénombre que se visionne la vidéo d'Ariane Loze, *Mainstream* : des conversations et des monologues de femmes (ces « elles » qui pourraient être nous) sur la vision du travail, de l'entrepreneuriat, de la réussite dans le monde actuel, et un regard satirique sur nos comportements. Dans le nouvel espace rue des archives ouvert il y a deux ans, l'œuvre de Vivien Roubaud fait pénétrer une maison imaginaire autour d'immenses bulles encapsulées dans lesquels des lustres s'animent, entre vacarme et silence, pour un voyage immobile.



*Mainstream* d'Ariane Loze. 2019  
vidéo HD projection avec son, couleur. 19'19"  
Courtesy de l'artiste et Michel Rein, Paris/Brussels.



© Ulla von Brandenburg  
Vue de l'exposition Collection'15, IAC, 2015 - Photo : Blaise Adilon



Vivien Roubaud  
Courtesy Galerie In Situ / Fabienne Leclerc, Paris  
Photo Rebecca Fanuele © Adagp, Paris



*Thanx 4 Nothing* © Ugo Rondinone

Memento fait le mur

Pour sa première résidence d'éducation artistique et culturelle, Memento a invité, cet hiver, l'artiste Liis Lillo à habiter les espaces du collège Gabriel-Séailles de Vic-Fezensac par la création d'œuvres sous le préau, dans des couloirs, sous des casiers, et des rencontres avec des élèves aujourd'hui invités à venir à Auch pour découvrir d'autres artistes et s'éveiller à l'art.

L'ancienne cellule des religieuses est envahie des ballons vert électrique en plastique écologique de Martin Creed (prix Turner 2001) pour son installation *Work n°262 Half the Air in a Given Space*. À voir de loin par la fenêtre comme une salle de jeux ou y entrer pour perdre tout repère, dans un rapport presque claustrophobique. La visite se poursuit par la vidéo de Ulla von Brandenburg et ses mouvements surréalistes en 16 mm noir & blanc dans un couloir aveugle. *Last but not least*, dans le garage, *Thanx 4 Nothing* d'Ugo Rondinone résonne comme un mantra de remerciement underground, en tête-à-tête avec son amant en smoking, le grand poète sonore américain John Giorno.

Une exposition dense, allant de l'amusement au tragique et à la légèreté. Un condensé de vie, de petites et de grandes histoires, dans l'intimité d'une *Résidence secondaire*.

Guilhem Roubichou, Brise-vues. 2022



# Guilhem Roubichou

Je savais que Memento existait depuis plusieurs années mais j'y suis allé pour la première fois ce printemps. Ça m'a fait redécouvrir Auch où je faisais du kayak quand j'étais petit. Il se dégage beaucoup de choses de ce lieu à l'architecture particulière, dans son jus. On est extrêmement loin du white cube ! J'aime les endroits et les objets qui ont vécu. Je viens du monde rural périphérique. Je récupère des clôtures considérées comme usagées par les gens et je les leur remplace par des neuves pour continuer à se protéger des regards indiscrets des passants ou des voisins. La nature les a colonisées, la pluie, le soleil ont fait leur œuvre. Et je stabilise ces brise-vues avec de la glycérine végétale. En me baladant, je me suis rendu compte que le temps et la nature avaient fait le travail à ma place. Ces brise-vues s'immiscent aujourd'hui dans les murs et les fenêtres de Memento pour ce projet *in situ*, je les intègre dans le champ de l'art pour leurs dimensions picturales et olfactives ».

