



Les Faiseurs de l'Art

Le projet « Les Faiseurs de l'art » a proposé cette année, entre les mois de mars et octobre, une immersion artistique aux salariés en parcours d'insertion professionnelle accompagnés par l'association Valoris à Auch.

Ce projet, qui s'inscrit dans une démarche d'Éducation Artistique et Culturelle, et porté par MEMENTO, l'Espace d'Art Contemporain du Conseil départemental du Gers, a permis aux participants de découvrir les étapes de la conception d'une exposition et les métiers qui y contribuent, de l'idée initiale jusqu'à la mise en œuvre.

Bien plus qu'une simple sensibilisation, cette initiative s'est inscrite dans une démarche participative et inclusive, donnant aux salariés en insertion l'opportunité de devenir acteurs d'un projet culturel collectif, tout en valorisant leurs compétences et leur engagement.

« Les Faiseurs de l'art » défend l'idée que l'art n'est pas réservé à quelques-uns, mais constitue un levier de lien social, d'épanouissement et de cohésion. En associant la culture et l'insertion professionnelle, ce projet illustre la capacité de l'art à favoriser l'émancipation individuelle et la dynamique collective.

Ce projet fait ainsi de MEMENTO, un laboratoire de création sociale et artistique, où la culture devient un moteur d'intégration professionnelle et de développement territorial.

Par cette action, le Département du Gers affirme à nouveau la place de la culture comme ressource commune, moteur de rencontres et d'ouverture, et outil concret pour répondre aux défis actuels : lutter contre l'isolement, encourager le vivre-ensemble, valoriser les diversités et redonner à chacun la confiance nécessaire pour tracer son chemin.

Philippe DUPOUY

Président du Conseil départemental du Gers



Edito.....S

Dans le cadre de la Convention de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC), portée par le Conseil départemental du Gers, la DRAC Occitanie et l'Éducation nationale, nous avons initié le projet inédit « Les Faiseurs de l'art ». MEMENTO – espace départemental d'art contemporain – et Valoris Ressourcerie, structure conventionnée en atelier chantier d'insertion, ont mené durant six mois une expérience inédite où création, sensibilité et savoir-faire se rencontrent autour d'un projet artistique global.

À l'heure des bouleversements écologiques et sociétaux, le monde du travail doit s'adapter aux nouveaux enjeux. Repenser notre manière de « faire » ensemble devient essentiel. L'art contemporain, dans sa dimension à la fois éphémère et inscrite dans le temps long, doit lui aussi questionner ses pratiques et renouveler ses modèles. Pour l'édition *VIVRE*, MEMENTO s'est associé à Valoris pour concevoir une initiative respectueuse de l'art, de l'humain et de l'environnement. Est-il possible de créer en anticipant la réutilisation des matériaux, en croisant les énergies autour d'une pensée commune : l'art comme matière à œuvrer ?

Aux côtés de l'artiste Jérôme Souillot, les salariés de Valoris ont pris part à la réflexion conceptuelle et à la réalisation technique, dans leur atelier comme au sein de MEMENTO. Le projet s'inscrit dans un processus de création partagée où chaque étape — de l'idée à la fabrication de l'exposition *VIVRE* — est vécue collectivement. Cette approche collaborative redonne du sens aux gestes techniques et nourrit une pensée fondée sur l'échange, la transmission et la mise en valeur des compétences. « Les Faiseurs de l'art » s'est construit de manière horizontale, dans une attention constante à la médiation culturelle et à la compréhension mutuelle des enjeux de la création. Plus qu'une œuvre, un mobilier ou une édition graphique, il s'agit ici de bâtir une expérience professionnelle du sensible.

Dans une logique de durabilité, Valoris et MEMENTO unissent leurs ressources, explorent de nouvelles pratiques, croisent leurs regards sur les espaces d'exposition et construisent des visions communes, nées du dialogue par l'art et de la tolérance portée par l'humain. Cette dynamique collaborative a ouvert, en chacune et chacun de nous, un nouvel espace de réflexion sur nos pratiques professionnelles. « Les Faiseurs de l'art » constituent un laboratoire artistique : inventer un modèle local fondé sur la rencontre, la pratique, le développement de l'esprit critique par la création.

L'art nous offre une force invisible, capable de relier les êtres, de transformer les gestes en énergie émotionnelle et les matériaux en puissance partagée.

Karine Mathieu

Directrice Artistique – cheffe de service
MEMENTO/ espace départemental art contemporain

Valoris, c'est bien plus qu'une ressourcerie : c'est aussi un atelier chantier d'insertion. Chaque jour, l'association accompagne ses salariés dans leur parcours socioprofessionnel à travers différentes activités : espaces verts, collecte, boutique traçabilité et atelier bois/métal.

Je m'appelle Arnaud, encadrant technique d'insertion. Mon rôle est d'organiser la production de l'atelier bois/métal, où nous redonnons une seconde vie aux matières collectées.

C'est à la suite d'une rencontre avec Karine Mathieu, directrice artistique de MEMENTO, qu'est née la volonté de « faire quelque chose ensemble ». Une évidence de créer du lien, partager nos pratiques, questionner nos rapports respectifs à l'art et à l'artisanat.

De là est né un partenariat construit autour de deux grands axes :

La matière. Imaginer un tissu local, favoriser la circularité dans l'approvisionnement et proposer une alternative crédible au « recyclage », grâce à nos ressources communes.

L'humain. Permettre aux salariés de Valoris de découvrir les métiers de l'art, de rencontrer des professionnels et de vivre un temps d'échange enrichissant autour de la création contemporaine.

Ces moments ont été l'occasion d'entrer dans « l'envers du décor », de révéler la richesse et la diversité des processus créatifs, mais aussi de renforcer le lien social en construisant ensemble un projet porteur de sens.

Ce projet « Les Faiseurs de l'art » a été une formidable source d'inspiration : il a enrichi notre démarche en ouvrant de nouvelles perspectives créatives, et a permis à Valoris de relier insertion, artisanat et art contemporain dans une dynamique commune.

Une belle aventure collective... et une vraie réussite. Merci MEMENTO !

Arnaud Gulli

Encadrant technique d'insertion - chef d'atelier
Valoris Ressourcerie

1.

Rencontres & Partages



La Rencontre

Je suis seul quand je peins. Il faut composer et lutter avec ma sensibilité, la technique, mes concepts, mon désir, ma mémoire. Ces « affres » créent un isolement nécessaire : c'est ici que je cherche, c'est dans cet endroit intime que je trouve mes images. C'est comme ça. Parfois, cela peut devenir suffocant. Comme le dit Truffaut, « c'est une joie et aussi une souffrance ». Je ne veux pas rester seul trop longtemps, je m'ennuie de moi-même et j'ai besoin de recul. Alors je cherche d'autres regards pour comprendre, pour élaborer ce que je ne sais pas faire, pour matérialiser une intuition.

Quand Karine Mathieu m'a invité à participer au projet « Les Faiseurs de l'art » avec Valoris, j'ai trouvé l'idée parfaitement heureuse et pertinente. Déplacer ma pratique artistique pour explorer de nouvelles expériences pour l'exposition *VIVRE* m'a paru enthousiasmant.

Il me semble toujours incroyable et miraculeux que des personnes s'impliquent dans mes « trucs ». C'est exactement ce qui s'est passé avec Valoris. Ils ont tout compris immédiatement et se sont pleinement engagés dans le processus de fabrication de mon imaginaire.

Je leur ai confié la découpe de mes peintures à la scie sauteuse. C'est un moment très important, où ces images deviennent volumes et personnages. Ils ont apporté un soin infini aux détails et à la finition.

La question était aussi de créer de nouveaux systèmes pour cette installation à MEMENTO, en cherchant la simplicité et le moins de transformation possible, principe même de la ressourcerie. C'était exactement ce que je recherchais, et l'apport des idées et de l'énergie des participants y a contribué entièrement.

Dans la chaleur intense de mai et juin 2025, ces rencontres et séances de travail à Valoris et sur le site de MEMENTO ont été un vrai plaisir. Et le plaisir est primordial dans ma pratique. Ce sont des rencontres importantes qui me confortent dans l'idée que MEMENTO est un espace artistique précieux, créant des liens riches et forts auxquels je suis attaché depuis plusieurs années maintenant.

Jérôme Souillot
Artiste invité pour l'exposition *VIVRE*







« Super feeling avec Jérôme. J'ai vraiment fait tout mon possible pour trouver ce que nous pouvions réutiliser en matière et répondre à ses idées. C'était bien d'aller voir un peu plus loin pour ce projet. On a apprécié qu'il le remarque.

Lors des découpes que nous avons faites ensemble, j'avais un peu peur, car c'était quand même ses œuvres, mais il a été très ouvert.

Entre le réemploi et la reconversion professionnelle, on se retrouve dans le projet. C'était super intéressant de bosser avec un artiste qui nous ouvre son univers, l'histoire des *Sommes* avec le double jeu de mots. J'espère qu'on pourra refaire de la collaboration, ça nous change un peu de la production, des meubles. C'est quelque chose de plus ouvert, de plus créatif. La façon d'être de Jérôme était fluide et agréable.»

Xavier

« C'était très intéressant, c'était un domaine et un monde que je ne connaissais pas même si j'aime tout ce qui est créatif. Du coup, je me suis senti impliqué tout de suite pour y participer. Je me suis senti à l'aise avec lui. Ce qui était intéressant aussi c'était l'histoire des *Sommes*, c'était chouette d'avoir imaginé ça. On comprenait mieux son exposition, là où il voulait aller, il était le fil conducteur.

Il y en a un qui s'est un peu raté, on était tous catastrophés...mais en fait ça s'est récupéré. On faisait quand même bien attention. On était sérieux, studieux. Tous ensemble c'était sympa.

Avoir quelqu'un de l'extérieur qui connaît déjà son projet, nous n'avions juste qu'à le suivre, c'était plaisant. C'est quelqu'un de sympa aussi. »

Rodolphe

« Pour moi, c'était hyper cool de faire rentrer dans un lieu d'art des choses que j'ai fabriquées ou fait fabriquer. L'idée de s'effacer pour mettre en valeur le travail des autres, c'est ce qui me parle en soi. Du coup, le travail avec les pièces de Jérôme m'a tout de suite plu. Ensuite, il a fallu le mettre en œuvre, ça c'était une autre histoire. Après j'arrive à me débrouiller. Il y avait tout le travail de faire comprendre aux personnes de l'atelier à trouver des solutions par eux-même. Leur donner quelque chose de prémâché c'est pas le but, c'est aussi les faire réfléchir à ce qu'ils font, essayer de les aider à avoir des idées et les guider quand ils se trompent. On apprend mieux en faisant des erreurs.

Le feeling est passé très rapidement avec Jérôme donc c'était plus facile de le mettre en valeur. »

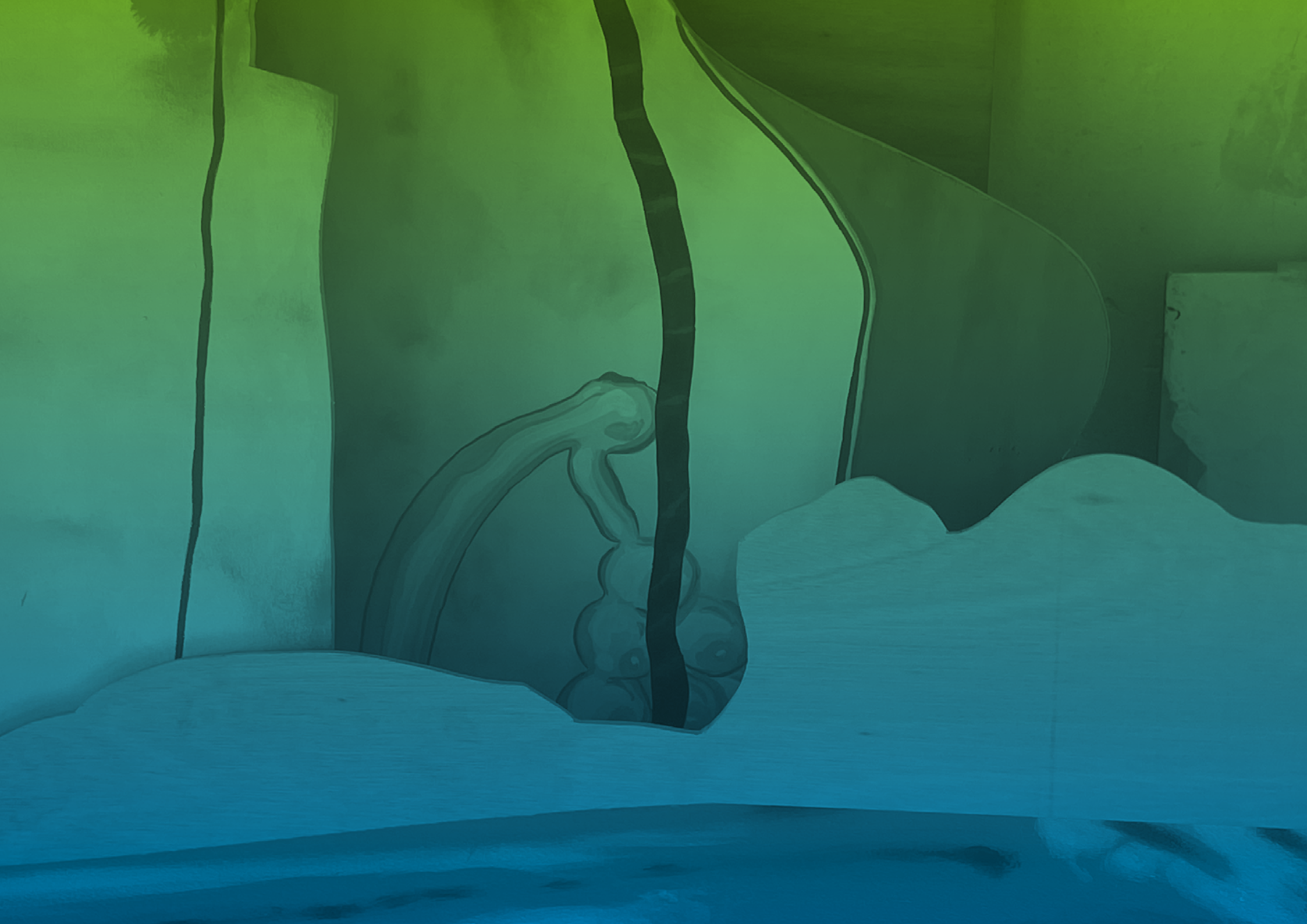
Yves

« J'étais au vernissage de MEMENTO, je l'ai vu pleurer. À quel point il avait été ému sur toute la période, à quel point il avait aimé travailler en équipe. Tout ce que ça lui avait apporté.

Le fait qu'il vienne travailler avec nous, j'ai trouvé ça vachement inspirant. Qu'il vienne dans notre atelier, de voir son travail, d'y participer un peu. Même si le processus créatif, c'est lui, il cherche quand même une collaboration. Puis j'ai parlé une petite fois avec lui, j'ai compris la solitude de l'artiste. Que malgré tout c'est assez dur d'être toujours dans la création tout seul. Parfois il a besoin de voir du monde, de partager, d'avoir des retours.

Quand il est venu ça a été un déclencheur. Il y a une vingtaine d'années je peignais, puis j'ai arrêté, et du coup, ce projet à Valoris est arrivé, et ça m'a inspiré. J'ai recommencé à peindre, même si j'ai dû refaire parce que ce que j'avais fait n'était pas bon. Ça m'a rouvert une envie de faire, avec la matière. J'ai pu repeindre un peu, et ça m'a éclaté. Et ça c'est grâce à lui. »

Cyril



Le Dessinant



Lors de la restitution du projet, le 30 octobre 2025, Jérôme Souillot a présenté une performance intitulée *Le Dessinant*. Dans ce temps privilégié, les salariés de Valoris étaient invités à partager avec l'artiste un souvenir, une histoire ou un secret. De ces confidences, il a réalisé en direct des dessins, ensuite exposés dans l'espace, donnant naissance à une œuvre collective, à la fois sensible et émotive, fondée sur une intimité partagée.

La Pratique



La Période de Mise en Situation en Milieu Professionnel (PMSMP) est un dispositif qui permet à une personne de découvrir un métier, de confirmer un projet professionnel ou encore d'initier une démarche de recrutement. Elle facilite ainsi l'immersion dans le monde du travail et constitue un outil essentiel pour encourager une insertion professionnelle durable.

Dans le cadre du projet « Les Faiseurs de l'art », MEMENTO et Valoris ont proposé aux salariés de l'atelier Valoris deux PMSMP. La première s'est déroulée lors du montage de l'exposition VIVRE, aux côtés du régisseur Stéphane Castet. La seconde a pris la forme de séances de travail avec l'artiste graphiste Frédéric Nicolau, consacrées à la conception et à la réalisation d'une édition graphique, témoin de cette aventure collective, dont le présent livret constitue l'aboutissement.

Animé par une volonté de transmission et de valorisation des savoir-faire artistiques, Frédéric Nicolau a présenté, lors d'une conférence, son métier aux collaborateurs de l'atelier Valoris. Il a partagé son parcours professionnel et son univers créatif, en mettant en lumière les différents processus de création qui nourrissent sa pratique graphique.



2.

La Scénographie





À l'occasion de l'exposition *VIVRE* présentée en 2025 à MEMENTO, les salariés de l'atelier Valoris ont été associés lors de séances de travail avec les équipes de MEMENTO à la conception de scénographies pour certaines œuvres exposées. A partir des vidéos *ORDER. Act III. Dinner at the Dorchester* et *Sweet Dreams (Are Made of This)* des artistes espagnols DEMOCRACIA et Carlos Aires, ils ont imaginé et proposé différentes formes d'assises, conçues en écho aux œuvres, afin d'accueillir le public dans une expérience de découverte sensible.

Le Salon de MEMENTO, destiné aux visiteurs libres, a également été conçu de manière collaborative, avec la création de mobilier et l'aménagement d'un coin lecture réunissant des ouvrages prêtés par la Médiathèque départementale, en dialogue avec l'exposition.



« Je pense qu'on pourrait utiliser de la matière ici pour la création. Il y a très certainement moyen de composer avec et de construire une œuvre. Il pourrait y avoir un réel intérêt à faire venir un artiste et voir s'il y a des matières, que nous on ne peut pas réemployer, qui peuvent l'intéresser.

Moi j'avais déjà mon idée, mais tous les sièges étaient partis en location. L'œuvre vidéo projetée dans le noir était assez dure à interpréter, plus que celle des deux CRS qui dansent. C'était assez complexe de ne pas influencer par notre choix de scénographie. J'avais pensé mettre un siège central et l'entourer d'autres plus «cheap». Qu'il y en ait un plus confortable que les autres et qu'à la fin du visionnage, le spectateur frappé par l'œuvre, le soit également par les différences d'assises..»

Xavier

« L'art est un moyen extrêmement intelligent et facile d'accès pour faire comprendre la réutilisation des matériaux et leur réemploi. Il faut qu'il y ait un déclic chez le public qui va voir les œuvres. Dans sa vie de tous les jours il est un consommateur, il faut qu'il comprenne ce qu'il consomme, si ça vient du recyclage c'est meilleur pour tout le monde.

Si l'on veut une société intéressante, il faut qu'on se rapproche du circulaire. »

Yves

« Les avis étaient différents. Le film que nous avons vu était très fort et nous a donné à réfléchir sur la richesse et la pauvreté. Doit-on la montrer ou pas ? Tout le monde est-il sur le même pied d'égalité ? Nous étions donc un peu partagés entre faire différents sièges et les imposer aux visiteurs. Ça nous gênait de mettre les gens mal à l'aise. Comment retranscrire avec des sièges, ce que nous avions ressenti, nous, face à l'œuvre. Cela n'a pas été évident pour tout le monde. Moi, j'étais parti sur quelque chose de plus neutre. Pas forcément quelque chose de coloré ni ayant des signes de richesse, mais sans mettre des chaises en fer pour autant.

À Valoris nous avons beaucoup de matière. Peut-être aurions-nous besoin de quelqu'un pour nous montrer comment faire. Recevoir un artiste nous apporte une ouverture d'esprit, on peut envisager les choses différemment, de manière moins rationnelle. Ici, nous faisons des choses carrées. »

Rodolphe

« Je pense que des collaborations avec des artistes, c'est très bien. La collab avec Jérôme par exemple, ça motive. L'atelier, tel qu'Arnaud essaye de le faire, implique un minimum de création. Chaque salarié est un mini artisan et il nous faut des inspirations. Les rencontres avec des artistes peuvent favoriser cela. Après c'est au cas par cas...c'est au niveau humain.

Cyril



3.

**Le
Réemploi**





En 2024, à l'issue de l'exposition *Union Libre*, MEMENTO a confié à Valoris, lors du démontage, les éléments restants de l'œuvre de Sol Calero, *Bienvenido a nuevo estilo*. Conçue en bois réutilisable, cette installation a trouvé une seconde vie dans la fabrication de mobilier pour la Médiathèque départementale du Gers. Cette circulation des matériaux, au cœur de notre démarche, illustre la rencontre entre création artistique, engagement culturel et réemploi durable. Elle témoigne de notre volonté de donner continuité et sens aux projets artistiques au-delà de leur présentation initiale.



Créer Ensemble : Les Faiseurs de l'Art

Mai 2025

- Découverte de MEMENTO : visite du lieu vide, immersion dans le futur espace d'exposition et présentation du projet artistique.
- Médiation « Les Faiseurs de l'art » avec Eva Diaz, chargée de projets culturels.
- Rencontre des métiers de l'exposition avec Karine Mathieu, directrice artistique, autour du travail de commissariat pour l'exposition *VIVRE*.
- Conférence et échange avec l'artiste Jérôme Souillot sur sa pratique plastique et sa création lors de sa résidence à MEMENTO.
- Workshop collaboratif à l'atelier de Valoris avec Jérôme Souillot et Eva Diaz.
- Présentation des premières propositions des salariés pour les scénographies des œuvres exposées.
- Workshop collaboratif Valoris – MEMENTO : réflexion collective sur le mobilier du Salon de MEMENTO.
- Workshop collaboratif avec Jérôme Souillot : travail de découpe sur les œuvres de l'exposition.
- Rencontre avec Karine Mathieu sur les mobiliers imaginés en écho aux œuvres.

Juin 2025

- Rencontre des métiers de l'exposition avec Stéphane Castet, régisseur, lors du montage de l'exposition.
- Workshops avec Jérôme Souillot : création de l'installation artistique exposée à MEMENTO.
- Vernissage de l'exposition *VIVRE* : présence des salariés et rencontre des artistes.
- Présentation et propositions finalisées du mobilier pour le Salon de MEMENTO.

Juillet / Août 2025

- workshops de médiation avec Eva Diaz : réalisation des 2 séances d'interviews des participants sur le projet « Les Faiseurs de l'art ».

Septembre / Octobre 2025

- Conférence de l'artiste graphiste Frédéric Nicolau : présentation de son processus de création et de sa production artistique, en collaboration avec Eva Diaz.
- Workshops collaboratif avec Frédéric Nicolau autour de la création d'une édition graphique « Les Faiseurs de l'art ».
- Médiation culturelle : visite collaborative de l'exposition *VIVRE* par Eva Diaz et les participants pour tous les salariés de Valoris.
- Restitution du projet et présentation publique de l'édition graphique « Les Faiseurs de l'art ».
- Performance *Le Dessinant* de Jérôme Souillot avec la participation des salariés de Valoris.

Remerciements

Nous exprimons notre profonde gratitude aux salariés de Valoris pour leur engagement collectif et leur rôle essentiel dans le projet, en tant que « Faiseurs de l'art » tournés vers la construction de modèles d'avenir :

Ugo Dassy

Xavier Quignon

Gilles Groc

Laure Haefflinger

Rodolphe Riout

Adam Apanta

Cyril Mattiuzzo

Romain Lozano

Yves Decroix

Nos remerciements vont également à l'ensemble des partenaires institutionnels et aux professionnels du champ de l'art contemporain et de l'action sociale pour leur soutien et leur implication dans ce projet :

- Conseil Départemental du Gers
- Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie – Ministère de la Culture
- Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse
- Bérangère Chambon (présidente / Valoris)
- Thierry Dassy (directeur / Valoris)
- Arnaud Gulli (chef d'atelier et chargé du projet E.A.C / Valoris)
- Jérôme Souillot (artiste invité MEMENTO et intervenant)
- Frédéric Nicolau (artiste graphiste intervenant)
- Stéphane Castet (régisseur MEMENTO et intervenant)
- Séverine Sayag (Directrice Culture Tourisme et Patrimoine – CD32)
- Médiathèque départementale du Gers

- Karine Mathieu (directrice artistique et cheffe de service / MEMENTO)
- Sandrine Redolfi de Zan (chargée de promotion et de développement culturel / MEMENTO)
- Eva Diaz (chargée de l'action et médiation culturelle et responsable du projet E.A.C / MEMENTO)
- Louis Rossi (médiateur culturel / MEMENTO)

**M
E
M
E
N
T
O**

Espace _____
Départemental
_____ d'Art
Contemporain

14 rue Edgar Quinet - 32000 Auch
05.62.67.47.00 / memento@gers.fr



VALORIS
RESSOURCERIE

12, Rue Federico Garcia Lorca
32000 Auch / www.asso-valoris.fr



LE DÉPARTEMENT

