

DOSSIER PEDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION



du 28 juin au 17 octobre 2025



MEMENTO est né de la volonté de réveiller par la création contemporaine un ancien carmel fermé depuis 10 ans. Propriété du Conseil départemental du Gers, cet espace en perpétuelle évolution souhaite créer une dynamique artistique sur un plan territorial, national et international. Cet ancien carmel fut réaménagé en 1949 pour accueillir les archives départementales, puis fermé en attente d'un futur.

En 2016, il devient MEMENTO, laboratoire de création féconde sur l'idée même d'exposition entre un lieu non dédié à l'art et des œuvres. Ces espaces abandonnés révèlent aujourd'hui une réalité oubliée. Ils deviennent, au contact de la création contemporaine, une périphérie des croyances. MEMENTO est un lieu de recherche et d'exposition dédié à la diffusion; la sensibilisation, l'expérimentation et le soutien à la création contemporaine.

Les productions d'œuvres inédites, expositions, films, concerts, conférences, colloques, résidences d'artistes, interventions territoriales sont autant de biais pour soutenir les artistes et sensibiliser les publics à l'art actuel.





L'enjeu de MEMENTO tient dans la justesse du dialogue des œuvres, de la création avec les espaces du site. Au-delà de l'expérience menée, il est question de repenser la notion même d'exposition en privilégiant le projet collectif et transversal au sein d'un site patrimonial. Ainsi, la bâtisse et sa charge mémorielle (lieu de culte, lieu d'archives) deviennent le socle de réflexions communes autour d'une exposition et de sa programmation culturelle. Créations *in situ*, prêts d'œuvres d'institutions publiques, EAC, créations cinématographiques ou musicales cohabitent dans le projet commun de l'exposition.

Au cœur du dispositif, les artistes s'emparent de MEMENTO pour en faire un espace de développement de projets inédits.

Y sont exposées, questionnées et mises en discussion les métamorphoses de notre monde permettant notamment d'observer la manière dont les artistes absorbent et donnent à comprendre les bouleversements de nos sociétés contemporaines.



Fidèle à son esprit d'initiative et d'expérimentation, MEMENTO œuvre depuis toujours à tisser un lien singulier entre la création contemporaine, la mémoire matérielle et immatérielle du lieu, et les visiteurs.

Ce lien, préservé au fil des années, est aujourd'hui au cœur même de son identité. MEMENTO expérimente et élabore une approche sensible qui nous engage intimement, aiguise nos perceptions et cultive le plaisir des émotions.

Dans un désir constant de partager des aventures artistiques fécondes, il nous tient à cœur de développer des expériences à vivre, aussi porteuses d'imaginaires que de matières propres à éclairer notre appréhension du monde.

Dans un réel oppressant, nous nous tenons fermement à distance de la tentation du repli sur soi et du refus de ce que l'on ne reconnaît pas.

Comment aborder cette idée de « communauté du sensible » qui nous encourage à voir le monde autrement par le prisme de l'art ?

Autrement dit, comment exprimer les résonances invisibles, les correspondances profondes qui relient les artistes entre eux dans un même projet d'exposition ?

C'est cette ambition que nous portons à nouveau en 2025 avec l'exposition

V I V R E, qui explore les multiples dimensions de l'existence : émotions, temporalité, cycles de la vie, liens entre les humains et leurs environnements.

Dans un monde traversé par les conflits et les crises, comment continuons-nous à avancer, à créer, à mettre le plaisir et l'émotion au cœur de notre quotidien ? Face aux enjeux contemporains, comment réaffirmons-nous notre rapport à la vie, à la nature, à la cité — et comment accordons-nous la priorité au bonheur ?

L'exposition **V I V R E** établit un corps à corps avec MEMENTO, s'ancrant dans son architecture et son âme, tout en l'ouvrant aux problématiques actuelles.

Dans un format évolutif et immersif, l'exposition éclaire notre rapport à l'autre et au vivant, embrassant la complexité, la fragilité et les tensions de notre époque.

En convoquant des univers artistiques pluriels – peinture, sculpture, installation, performance, art numérique – **V I V R E** est un refuge, un chant pour l'émotion, une ode au vivant. Elle célèbre l'émotion partagée et l'art comme force de transformation, comme geste de résistance contre l'oubli et l'indifférence .

Elle met en lumière l'impermanence, la transformation, la renaissance.

En confrontant des approches altruistes, engagées et expérimentales, l'exposition réaffirme **MEMENTO** comme un **territoire d'émotions partagées**, un espace de réflexion sur notre manière d'habiter le monde.

V I V R E s' imagine comme un espace de rencontres et d'interactions, où les œuvres tissent des ponts entre l'intime et le collectif.





SOUS LA SURFACE / Une introspection par l'œuvre

Les artistes imaginent des images, des formes ou des sons pour devenir des révélateurs d'émotions muettes, de ce que nous ressentons sans toujours pouvoir l'exprimer.

À travers l'exposition VIVRE, l'équipe de MEMENTO vous invite à explorer les strates sensibles de leurs œuvres : souvenirs, douleurs, joies, amour, tensions ou plaisirs.

Au fil de la visite, nous vous proposons de découvrir comment l'art traduit ce que nous vivons intérieurement pour ouvrir un espace de dialogue et de partage autour de ces émotions.

Apprendre à percevoir des sensations : à partir de 5 ans

- S'exprimer pour décrire un environnement
- Créer des liens entre ses sentiments et l'œuvre
- Partager autour de ses ressentis / s'interroger sur ceux de son prochain

Mots clés :

- Figuratif / Abstrait
- Volume / sculpture
- Installation / espace
- Soi / autrui
- Sentiment / sensation
- Scénographie

Point théorique

Abstraction :

Wassily Kandinsky raconte que la naissance de l'art abstrait est survenue lorsqu'il a été frappé par un tableau composé uniquement de formes et de couleurs, sans sujet identifiable, ce qui lui a révélé une conception nouvelle de l'art basée sur la perception et l'expression intérieure.

Installation :

Une installation artistique est une œuvre d'art visuel ou sonore en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace .

Scénographie :

À partir de ce qui est identifiable par le public, considérant les caractéristiques de la matière, le scénographe est celui qui compose avec des volumes, des objets, des couleurs, des lumières, et des textures.



Jérôme Souillot

Les Sommes, 2025

Installation

Mots Clés :

Théâtre / peinture / mémoire /
lieu / œuvres / fantômes /
résurgences / jeu d'ombres /
scénographie / texture / lumière /
peinture

Sebastian Kite

Inner, Outer, Other, 2025

Installation, dimensions variables

Mots Clés :

Élévation / génie du lieu /
méditation / reflet / ondes /
résonnance / connexions / monde
intérieur / sacralité / *in situ*



Cédrix Crespel

Je n'ai su que te vivre, 2025

Installation / tableaux / sculpture

Mots Clés :

Sentiment / partage / paysage /
photographie / émotion / indicible /
tableau / sculpture / flou /
distance / absence / amoureux /
muse / peinture



AUTOUR DE NOUS / Faire parti d'un monde

À travers images et récits, les artistes interrogent les enjeux de la citoyenneté dans nos relations humaines, les conflits de pouvoir et les luttes sociales.

Cette visite vous invite à explorer comment certaines œuvres rendent visible les tensions de nos sociétés : injustice, exclusion, domination... mais aussi les forces de résistance, d'espoir et de solidarité.

Aux côtés de l'équipe de MEMENTO, vous serez amenés à questionner ce que l'art dit du monde qui nous entoure, en mobilisant votre sensibilité autant que votre esprit critique. Une manière d'ouvrir un espace de réflexion sur la liberté, la citoyenneté et notre responsabilité commune.

Apprendre à penser son monde : à partir de 12 ans

- Apprendre à analyser une image
- Utiliser des concepts pour décrire une situation
- Partager et se questionner sur ces concepts

Mots clés :

- Esprit critique
- Œuvre vidéo
- Liberté d'expression
- Parti-pris
- Plan / séquence
- Démocratie
- Libre arbitre

Point théorique

Esprit critique :

L'esprit critique est une attitude intellectuelle qui consiste à examiner attentivement toute affirmation ou information en la soumettant à la raison, à la preuve et à la démonstration.

Opéra :

L'opéra est une œuvre dramatique et musicale destinée à être interprétée en chant par des voix, accompagnées d'un orchestre, intégrant souvent la danse et une scénographie élaborée.

Liberté d'expression :

La liberté d'expression est le droit pour toute personne de penser comme elle le souhaite et de exprimer ses opinions par tous les moyens, dans le respect de certaines limites légales.



DEMOCRACIA

Order acte III, 2017

Nouveau média, vidéo

Collection les Abattoirs, Musée-Frac
Occitanie Toulouse

Mots Clés :

Performance / opéra / dualité / parti
pris / capitalisme / riche / pauvre /
diner / élite / face-à-face / surprise /
propagande / démocratie

Carlos Aires

Sweet dreams (are melodys....), 2016

Nouveau média, vidéo

Collection les Abattoirs, Musée-Frac
Occitanie Toulouse

Mots Clés :

Danse / tango / policier / *los*
indiñados / prise de vue / regards /
gants / danse entre hommes /
provocation / musée / uniforme





ENCORE VIVANT / Dans un éco-système

Quand le vivant s'infiltré...

À travers leurs œuvres, les artistes interrogent nos désirs de domestication et notre besoin de maîtriser ce qui, par nature, nous échappe. Ils nous confrontent à une dualité intime : d'une part, notre volonté de dominer les cycles naturels, et d'autre part, notre impuissance face à la force d'agir du vivant.

Cette visite sensible invite à un cheminement entre observation, dialogue et ressenti partagé, pour ouvrir un espace à l'écoute du vivant — dans les œuvres, mais aussi en nous-mêmes. Aux côtés de l'équipe de MEMENTO, vous explorerez les tensions entre contrôle et lâcher-prise.

Apprendre à penser le vivant :
à partir de 5 ans

- Comprendre un écosystème
- S'interroger sur les conditions du vivant
- Comprendre la place de l'humain dans l'environnement naturel

Mots clés :

- Photographie
- Ecosystème
- Naturel
- Domestication
- Sauvage
- Sauvegarde

Point théorique

Ecosystème :

Un écosystème est un assemblage fonctionnel d'organismes vivants (plantes, animaux, micro-organismes) en interaction avec leur environnement physique (sol, eau, air), formant une unité dynamique qui assure la continuité du vivant par des flux d'énergie et de matière.

Domestication :

La domestication est le processus par lequel un organisme vivant est adapté à une coexistence avec l'homme, perdant ses caractéristiques sauvages.

Muséalisation :

La muséalisation désigne le processus par lequel un objet, lieu ou concept est transformé en un élément destiné à être exposé dans un musée, conférant ainsi une valeur patrimoniale et un caractère muséal.



Michel Blazy

Murs de poils de carotte, 2000

2000, Installation murale

Collection les Abattoirs, Musée-Frac
Occitanie Toulouse

Mots clés :

Vie / nature / mycologie / éphémère /
domestication / perte de contrôle /
carotte / phobies / odeur /

Ali Cherri

Wild Life

2014, Photographie et caisson lumineux

Collection les Abattoirs, Musée-Frac
Occitanie Toulouse

Mots clés :

Préservation / oiseaux / vie sauvage /
néon / écologie / Dubaï / Liban /
muséalisation / patrimonialisation /
objet naturel / paradoxe



© Sylvie Leonard/les Abattoirs © Adagp © Ali Cherri et la Galerie Imane Farès

INFOS PRATIQUES

L'exposition **VIVRE** est à visiter du 28 juin au 12 octobre 2025.

La semaine du 13 au 17 octobre est exclusivement réservée aux visites scolaires.

MEMENTO est ouvert au public du mercredi au dimanche, de 14h à 18h.

Pour réserver votre créneau de visite, rendez-vous sur le site [MEMENTO](#) où une réservation en ligne est mise à disposition pour la durée de l'exposition.

Formats de visites :

- Visite de l'exposition entière - 1h
- Visite thématique parmi les trois proposées (*Sous la surface / Autour de nous / Encore vivant*) - 45 mn

Le nombre d'élèves accueilli par visite est fixé à **25 maximum**. Si vous avez des classes plus nombreuses, nous vous invitons à diviser le groupe par deux et à privilégier deux visites.

MEMENTO

Espace départemental d'art contemporain

Adresse : 14 rue Edgar Quinet

32000 Auch

05 62 67 47 00

memento@gers.fr

Contact médiatrice : ediaz@gers.fr



